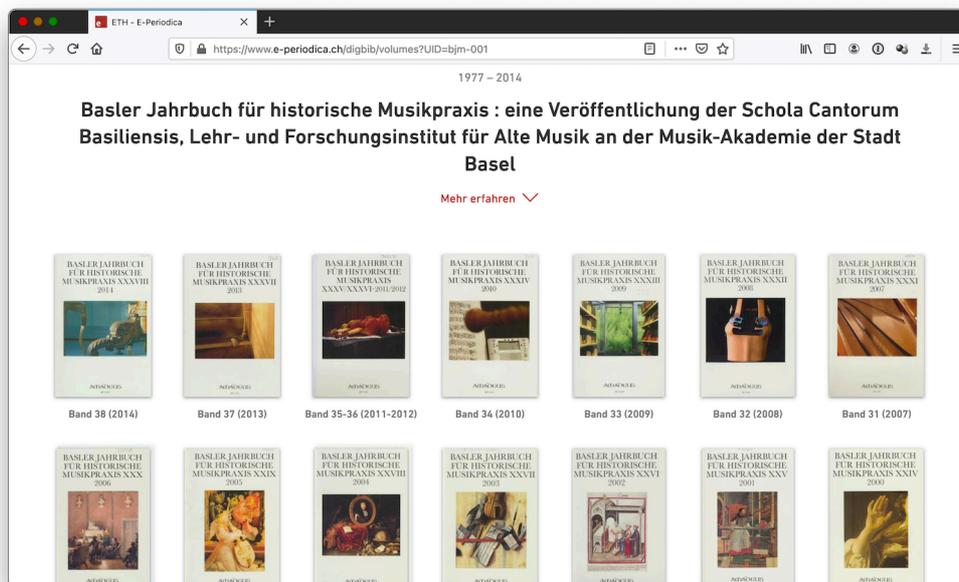


Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis – Articles index (1977–2014)



The Schola Cantorum Basiliensis announced yesterday the open access publication of all the volumes of the “Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis,” which is excellent news for all those interested in the study and interpretation of historical music repertoires. Each of the thirty-eight volumes can be accessed separately, and single articles can also be reached and downloaded individually.

For my own research, I’ve made a general index of contents of all the volumes to locate the articles more quickly. Instead of keeping it as a PDF document sitting on my hard drive, I thought I would share it publicly so that everyone can consult it. As a future improvement, I plan to add an extra column in the tables to include authors. Please let me know if you find any mistakes or anything else I could improve.

—VP

Volume 38

Volume 38 (2014)	Page
Front matter	I
Table of Contents	VI
Reworking ideas on Reworkings: reflections on a 2014 symposium	VII
Reworkings: from the basilica to the biennale	1
Riducendo la maggior parte dell'arie dell'opera in canzon da battello: examples of aria transformations in an 18th-century Venetian music manuscript and its related sources	15
Allo stile dei musici di questa nazione: balancing the old and new in Portuguese church music from the 1720s and 1730s	33
Reworking Carissimi: Händels Bearbeitung des Schlusschores aus Jephte im Oratorium Samson	55
From Jason to Jason: Cavalli reworked by Stradella (Venice 1649 - Rome 1671)	69
Staging faith in South Germany: the triumphal reworking of catholic devotional spaces around 1600	85
Reworking the confessional soundscape in the German counter-reformation	105
Monster, lover, poet, Saracen: Polyphemus in late medieval French literature	117
“Vient a point ton bordon”: art-song reworking im Codex Ivrea	137
Evidence of reworkings in Ars nova motets	155
Tradition - novelty - renewal: the presence of the past in 20th-century music	177
Afterword: Abstracts	189
Index: Die Autorinnen und Autoren	199
Index: Liste der bibliographischen Abkürzungen	203

Volume 37

Volume 37 (2013)	Page
Front matter	
Table of Contents	V
Preface: Vorwort	VII
Rubric: [Corelli als Modell: Studien zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli (1653–1713)]	13
Exemplary architecture in Corelli's Rome: old models, new models, non-models	13
The development of a model: Rome as a resonance space for Corelli's work	35
"Composed for the academy [...] of Cardinal Ottoboni": exploring the implications behind music and patronage in Corelli's op. 4	53
Contrapuntally crafted, harmonically eloquent: Corelli's sonatas and the compositional process in the late 17th century	73
Was hat Corelli in der None gefunden?	89
"Se il divin Corelli imparerai": didaktische Anregungen zum Partimento-Studium	105
"... in numero di centocinquanta": the orchestra in the age of Corelli	137
"Curling graces" and "vermin": problems with the ornaments for Corelli's op. 5	179
Deconstructing Corelli's bass violin	193
Stylistic influences of Arcangelo Corelli's music on the Neapolitan violin sonata repertory	211
From south to north and from the centre out: Corelli's reception in 18th-century Switzerland	237
Performing Corelli in the 19th century	265
Afterword: Abstracts	289
Index: Die Autorinnen und Autoren	301
Index: Liste der bibliographischen Abkürzungen	305

Volumes 35–36

Volume 35–36 (2011–2012)	Page
Front matter	
Table of Contents	V
Preface: Vorwort	VII
Rubric: [Monodien - Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock]	9
Monodien - Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock: an introduction	9
Einstimmigkeit: Cradle of (western) musical creativity	27
On love charms and the neglect of medieval women's music	57
Orgelspiel versus Orgelverbot: ein Paradigmenstreit im Umfeld der norddeutschen Klosterreform im 15. Jahrhundert?	69
Zwischen Bordun, Fauxbourdon und Discantus: zum Dilemma instrumentaler Begleitungsstrategien für mittelalterliche, weltliche Einstimmigkeit	87
Singing the news: Lepanto, 1571	119
Whose voice is it anyway?: Jacopo Peri and the subjectivities of Florentine solo song c. 1600	127
Melisma, tactus, and poetic meter	139
Selbstreferenz und Inszenierung von Nationalstilen in frühen Monodien Lullys	163
Rubric: [Transformation der Klanglichkeit: die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel Silvestro Ganassis]	187
Bellezza e bontà: zur Transformation instrumentaler Klanglichkeit um 1500 am Beispiel der Viola da gamba in Italien - eine Einleitung	187
Ganassi im Kontext - Bemerkungen zur Biographie von Silvestro Ganassi und seinem musikalischen Umfeld	203

“Praticar l’armonia”: das Titelbild der Regola Rubertina von Silvestro Ganassi, Venedig 1542	217
Zur nachweisorientierten Rekonstruktion einer Renaissance-Viola da gamba nach Silvestro Ganassi	245
The computer-aided reconstruction of an early Viola da gamba	283
Rubric: [Freier Beitrag]	291
Raum, Ereignis, Darstellung - die Bildtafeln Alfonso Parigi zu Francesca Caccinis Ballettoper La liberazione di Ruggiero (Florenz, 1625)	291
Afterword: Abstracts	317
Index: Die Autoren	330
Index: Liste der bibliographischen Abkürzungen	335

Volume 34

Volume 34 (2010)	Page
Front matter	
Table of Contents	V
Preface: Vorwort	VII
Rubric: [Werk, Werkstatt, Handwerk - neue Zugänge zum Material der Alten Musik]	13
Reading, memory, listening, improvisation: from written text to lost sound	13
Je ne sçay le quel m’a plus conturbée: a classification of late medieval contratenors with a ‘new’ contratenor by Matteo da Perugia and a reflection on his Se je me plaing	29
Using the music: musical materials and expert singers’ practices in Monteverdi’s time	61
Kompositorische Weiterentwicklung und aufführungspraktische Anpassung: Beobachtungen zu den Fassungen einer Missa von Giuseppe Peranda	73
The harpsichord or the piano - a question for today	129

Die Vervollständigung der unvollendet überlieferten Fuga BMV 1080/19 aus Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge: ein Werkstattbericht	139
The skill of Musick: Handleitungen zum Komponieren in der Historischen Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis	149
Die Wiener Bearbeitungspraxis von Opera Buffa um 1770 als Forschungsgegenstand	169
Gelebte Vergangenheit: historische Tasteninstrumente im Gebrauch	183
Improvisation, elaboration, composition: reinterpreting the classical concerto through the romantic cadenza	199
Handwerk und Weltengrund: zum Generalbass der Romantik	207
Rubric: [Freier Beitrag]	229
Gustav Maria Leonhardt in Basel: portrait of a young harpsichordist	229
Afterword: Abstracts	245
Index: Die Autorinnen und Autoren	257
Index: Liste der bibliographischen Abkürzungen	261

Volume 33

Volume 33 (2009)	Page
Front matter	
Table of Contents	V
Rubric: [Oper als "Gesamtkunstwerk" - zum Verhältnis der Künste im barocken Musiktheater]	VII
Preface: Vorwort	VII
Oper: Agon und Paragone	21
"A wood near Athens": zum Spiel- und Schauplatz Bühne vom 16. bis ins 19. Jahrhundert	39
Die Künste als Schwestern? Das Zusammen- und Gegeneinanderwirken der Künste in der	53

Oper als Problem für die zeitgenössische Operntheorie und -praxis	
Tier und Macht: Oper im Spannungsfeld von Natur und Zivilisation	67
La finta pazza in Paris: zum Verhältnis von Commedia all'improvviso und Oper	97
Verführung und Disziplinierung: Strategien der kollektiven Vermittlung von Hierarchien beim Münchner Fest von 1722	111
Öffentlichkeit und Kommunikationssystem: das Publikum höfischer Opern	123
Vom Schauraum zur Bildtafel: die druckgraphische Inszenierung der Florentiner Festopern La Flora 1628 und Le nozze degli dei 1637	133
Surrounded by scenery: what Disney can teach us about visual immersion in the dramma per musica	159
Der abwesende König oder Was macht das Goldene Zeitalter aus?: L'Arcadia conservata, eine Azione teatrale zur Genesung des Kurfürsten Carl Theodor von der Pfalz im Jahre 1775	171
Loving Theseus: the spectacle of feminine passions on the Munich stage (1662)	197
Zeitliche Diskontinuität, optische Diskontinuität?: Fragen zu einer Dramaturgie des exemplarischen	213
„Behilflicher Monsieur“, „Liebende Venus“ und „Lustiger Arlechino“: die Opernarie auf dem Weg zum Gassenhauer	231
Archäologie der Ereignisse: Performativität und Theaterhistoriographie	255
Wissenschaft und Aufführung: zur Inszenierungsarbeit an Penelope la casta (Alessandro Scarlatti/Matteo Noris, Napoli 1696)	267
Afterword: Abstracts	289
Index: Die Autorinnen und Autoren	301

Volume 32

Volume 32 (2008)	Page
Front matter	
Table of Contents	V
Preface: Vorwort	VII
Rubric: [Verhandlungen mit der (Musik-)Geschichte]	13
“Musicus und Cantor” - Kontinuität und Wandel eines Topos durch (mehr als) ein Jahrtausend	13
“Schöne Italienische Musicalische Kunststücke uf Teutzschem Boden” - über das Komponieren nach dem Dreissigjährigen Krieg	31
Inszenierte Geschichte - Joseph Haydns und Carlo Francesco Badinis L’anima del filosofo als Gattungspoetik	67
Erbebildung und Geschichtsrezeption in den historischen Konzerten und Erinnerungsaufführungen des 19. Jahrhunderts: Überlegungen zur Typologie, Repertoirewahl und Ausstrahlung vergangenheitsbezogener Programmformate	87
Alt(und)ehrwürdig? Historisches, traditionelles und konservatives am Leipziger Konservatorium im 19. Jahrhundert	117
“Lupe und Ohr”: die am Strassburger Institut von 1872 bis 1905 von Gustav Jacobsthal etablierte Wissenskulturrolle und ihre verborgene Vorläuferrolle für historisierende Aufführungen älterer Musik	133
“Tout le monde connaît la Schola” - eine Spurensuche zur Vorgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis	145
Erinnerungen an Ina Lohr	159
Zur Idee und Praxis der historischen Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis	165
“Ja, das war eigentlich der Hauptinhalt von meinem Leben...” - die Institutsgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis im Spiegel der Erinnerungen ehemaliger Lehrkräfte	175
Die Schola Cantorum Basiliensis in den 70er	193

Jahren - ein Jahrzehnt der Neuorientierung

Gothic und HIP - Sinn und Präsenz in populären und in historisch informierten Realisierungen des "Palästinalieds"	221
Das Versprechen der Dinge - Aspekte einer kulturwissenschaftlichen Epistemologie	235
Rubric: [Freie Beiträge]	249
French guitar performance practice between 1790 and 1810: a new perspective	249
Afterword: Abstracts	263
Index: Die Autorinnen und Autoren	275

Volume 31

Volume 31 (2007)	Page
Front matter	
Table of Contents	V
Preface: Vorwort	VII
Rubric: [Improvisatorische Praxis vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert]	13
Schwierigkeiten mit dem Begriff "Improvisation" im Mittelalter	13
Improvisation und mittelalterliche Musik: 1983 bis 2008	25
"Fantasieren" als "compositio extemporanea": über die Bedeutung der Improvisationsmethodik des 18. Jahrhunderts für die Alte-Musik-Praxis	35
Improvisation and textlessness in the monophonic Parisian conductus of the thirteenth century	49
Contrapunctus simplex et diminutus: polyphonic improvisation for voices in the fifteenth century	69
Schauspieltechniken der "commedia all'improvviso"	91
Improvisation, rhetoric and word-colour in 17th century English song	103

“Si suona passacaglio”: eine didaktische Improvisationsanleitung zur italienischen Ostinato-Praxis	117
Images of Galant music in Neapolitan Partimenti and Solfeggi	131
Implizite Theorie: zum Akkordbegriff der italienischen Generalbass-Tradition	149
“Da mente, non da penna”: zum Verhältnis von Improvisation und Komposition bei Händel	171
Wege zur Annäherung an den Bedeutungsgehalt einer Kantate von J.S. Bach: improvisatorische-kompositorische Ansätze	185
‘Alte’ und ‘neue’ Materialien zu barocken Organistenproben in Mittel- und Norddeutschland	217
Rubric: [Freie Beiträge]	245
Vom “Amt des Recitanten”: Aufführungspraktische Hinweise aus Gottfried Heinrich Stölzels “Abhandlung von Recitativ”	245
Afterword: Abstracts	265
Index: Die Autoren	277

Volume 30

Volume 30 (2006)	Page
Issue [1]	
<i>Front matter</i>	
Table of Contents	V
Rubric: [Wege zur Klassik]	VII
Bildbetrachtung: Carl Johann Arnold: Quartettabend bei Bettine von Arnim (entstanden zwischen 1854 und 1856)	VII
Wege und Umwege zur klassischen Musik: ein Plädoyer gegen zuviel Selbstverständlichkeit	25
Performing Classical repertoire: the unbridgeable gulf between contemporary practice and historical reality	31
“Longues durées” oder plötzliche Umbrüche?: Gab es eine “klassische” Aufführungspraxis	45

zwischen “Barock” und “Romantik”?	
Kompositionskunst und Rezeption - Bachs Weg zum musikalischen Klassiker: analytische Betrachtungen anhand des Eingangschores der Kantate BMV 78	55
Aspekte des Erhabenen in Haydns Spätwerk	79
Die Zauberflöte im kulturellen Kontext: Chancen und Grenzen eines kulturwissenschaftlichen Zugangs	99
Die “Ständchen”-Sätze in Mozarts Salzburger Serenaden	115
Auswege zum Klassischen: über “Einfluss”- Theorien in der musikalischen Praxis	127
Mozart-Musiktheater - Wege des Performativen	137
“Wege zur Klassik”: Mozart im Spannungsfeld der Zeitgenossen: Experimentierfelder des drama per musica im Werk des Zeitgenossen Luigi Cherubini	149
Anthropologie und ästhetische Selbstreflexion: Aspekte des Strukturwandels in deutschsprachigen Singspiel- und Opernlibretti zwischen ca. 1750 und 1800	167
“Eindruck der grossartigste, den hier je ein Werk hervorgebracht”: die schweizerischen Erstaufführungen von Glucks Orpheus (1856) und von Bachs Johannespassion (1861) in Basel	189
Vom richtigen Notenlesen - Dilemmata editorischer Strategien um 1900	201
Afterword: Abstracts	221
Index: Die Autorinnen und Autoren	231
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2004/2005	235
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	326
Index: Autorenregister zur Bibliographie	330
Special issue : Musik in Texten, Texte in Musik: der poetische Text als Herausforderung an die	

Interpreten der Musik des Mittelalters

Front matter

Table of Contents	V
Rubric: Dank	VII
Preface: Vorwort	IX
Index: Abkürzungen ; Bibliographische Abkürzungen ; Liste der ausführlich besprochenen Beispiele ; Handschriftenverzeichnis ; Übrige Handschriften	XI
Chapter I: Praeliminarien	XVII
Chapter II: Lesen - Verstehen - Interpretieren	33
Chapter III: Text und Kontext	153
Chapter IV: Text und Musiker - Die Herausforderung	265
Bibliography: Bibliographie	295
Back matter	

Volume 29

Volume 29 (2005)	Page
Front matter	
Table of Contents	V
Rubric: [Musikinstrumente und instrumentale Praxis um 1500]	VII
Bildbetrachtung: Matthias Grünewald: Das "Engelskonzert" vom Isenheimer Altar (vor 1516 vollendet)	VII
Instrumental music c. 1500: players, makers, and musical contexts	21
Die frühe Violine: Form- und Bauprinzipien: zwei ikonographische Quellen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	35
What did violin consorts play in the early sixteenth century?	53
Protoformen der Violine zu Beginn des 16. Jahrhunderts in Italien: zum Versuch einer	67

Rekonstruktion	
Die Rekonstruktion eines Unikats: die frühe Tenor-/Bass-Viola da gamba vom Isenheimer Altar	77
Neue Beobachtungen zur Charakteristik der italienischen Tasteninstrumente um 1500: zwei ikonographische Dokumente aus der Zeit zwischen 1490 und 1510	85
Usus organorum & horum sonus: Anmerkungen zum Gebrauch der Kirchenorgeln um 1500	93
The improvising Alta capella, ca. 1500: paradigms and procedures	109
From Swiss flutes to consorts: the flute in Germany ca. 1480–1530	125
Florentine instrumentalists and their repertory circa 1500	145
Josquin and popular songs	161
Europäische und nahöstliche Instrumente und Instrumentalpraxis um 1500 im Spiegel von Reiseberichten und verwandten Quellentypen	173
Afterword: Abstracts	191
Index: Die Autorin und die Autoren	201
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2003/2004	205
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	294
Index: Autorenregister zur Bibliographie	298

Volume 28

Volume 28 (2004)	Page
Issue [1] Front matter	
Table of Contents	V
Rubric: [Französische Musik im europäischen Kontext]	VII
Preface: Als Vorwort eine Bildbetrachtung: Jean Garnier, Portrait Ludwigs XIV., umgeben	VII

von Attributen der Künste und Wissenschaft (1672)	
Frankreich als Impuls	15
Hautbois et cromorne en France aux XVIIe et XVIIIe siècles: essai de clarification terminologique	23
Continuity and innovation in music for the Trompettes du Roy around 1700	37
Le chant français autour de 1700	51
Les goûts réunis and the music of J.S. Bach	63
“Französischer Schaum und deutsches Grundelement”: französisches in Bachs Musik	81
Graun, Telemann und die Rezeption des französischen Rezitativs	95
Un spectacle d’inspiration française donné en 1701 à la cour de Suède: le “Ballet mis en musique” par Andreas Düben	111
Lully und Corelli auf dem batavischen Parnass	123
Les poses et les attitudes - Frankreichs Beitrag zur europäischen Schauspielkunst um 1700	143
Vermischter Geschmack all’italien: Antonio Vivaldis La senna festeggiante	161
Sprache als Idee: die französische Sprache als zivilisatorisches Phänomen im französischen Klassizismus	187
Afterword: Abstracts	205
Index: Die Autorinnen und Autoren	215
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2002/2003	219
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	315
Index: Autorenregister zur Bibliographie	318
Special issue	
Harmonia Modorum: eine gregorianische Melodielehre 1Front matter	1
Table of Contents	5

Preface: Geleitwort	7
Preface: Vorwort	9
Preface: Gesamteinführung Harmonia Modorum	14
Chapter: Erster Teil: auf dem Wege zur Harmonia Modorum	18
Chapter: Zweiter Teil: die Entfaltung der Harmonia Modorum	69
Chapter: Conclusio n	187
Appendix: Die Notenbeispiele	189
Appendix: Die theoretischen Ausdrücke	223

Volume 27

Volume 27 (2003)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	V
Table of Contents	IX
Rubric: [Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft]	11
Historische Aufführungspraxis und postmoderne Befindlichkeit	11
Zeitfragen: über Geschichtsverständnis in Praxis und Vermittlung	17
Nistet der Kommerz schon in unseren Interpretationen?	25
“Aus der Seele” oder “Wie ein abgerichteter Vogel”? Versuch über künstlerische Authentizität	35
Virtual reality or: The sound engineer as alchemist?: on recording industry	45
Alte Musik als Neue Musik als Neue Musik ...: zum unausgesprochenen ästhetischen Programm im Spannungsfeld kommerzieller Medialität	55
Reproduziertes Mittelalter: die faksimilierte Handschrift zwischen Wissenschaft und	63

Geschäft	
Im Namen des Mittelalters oder: Der postmoderne Mittelaltermusiker	79
Historisch informierte Analyse: über den konstruktiven Umgang mit den Zeugnissen der Vergangenheit	93
Information und Interpretation: warum der Alte-Musik-Markt nicht auf Quellenforschung verzichten kann	101
Willkürliches Arpeggieren - Ein selbstverständliches Ausdrucksmittel in der klassisch-romantischen Klaviermusik und seine Tabuisierung im 20. Jahrhundert	123
Afterword: Abstracts	135
Index: Die Autorinnen und Autoren	145
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2001/2002	149
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	243
Index: Autorenregister zur Bibliographie	247

Volume 26

Volume 26 (2002)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	V
Table of Contents	VIII
Rubric: [Singen und Gesangspraxis in der Alten Musik]	9
Past perfect & future fictions	9
Practising and teaching historically informed singing - who cares?	17
Beowulf, die Edda und die Aufführung mittelalterlicher Epik: Anmerkungen aus der Werkstatt eines rekonstruierend rekonstruierten "Geschichten-Sängers"	31
Giving voice to Gregorian chant or: coping with	47

modern orthodoxies

Vocis enim factor ... ab anima movetur: die menschliche Stimme im Fachschrifttum des Spätmittelalters	59
Singing simple polyphony: individual vocal production and perception of the ensemble	79
“Wer nicht sprechen kan, der kan noch viel weniger singen”: prosodic structure and free ornamentation in Handel’s Italian da capo arias	93
Gleicher Text, unterschiedliche Realisierungen: zum Einfluss des sängerischen Personals auf Arienkompositionen bei Porpora und Händel	109
Falsetto and the French: “Une toute autre marche”	129
“Singend denken” - und denkend singen?: Zur Wechselbeziehung barocker Vokal- und Instrumentalpraxis	149
Befragung stummer Zeugen - gesangshistorische Dokumente im deutenden Dialog zwischen Musikwissenschaft und moderner Gesangsphysiologie	173
Afterword: Abstracts	187
Index: Die Autorinnen und Autoren	197
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2000/2001	201
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	295
Index: Autorenregister zur Bibliographie	299

Volume 25

Volume 25 (2001)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	V
Table of Contents	VII
Rubric: [Ottaviano Petrucci: 1501–2001]	9
The limits of Petrucci’s world	9

Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte der Petrucci-Drucke	13
Did Petrucci's concern for accuracy include any concern with performance issues?	23
Petrucci's Canti volumes: scope and repertory	39
Canonic conundrums: The singer's Petrucci	53
“Kommst in die ersten Kreise!": Josquins Missa L'ami Baudichon - ihre Originalgestalt und ihre Überlieferung in Petruccis Missarum Josquin Liber Secundus	71
An anderem Ort, auf andere Art: Petruccis und Mewes' Obrecht-Drucke	85
Instrumentenspiel, instrumentaler Stil und die Instrumentalsätze bei Petrucci	113
Petrucci's alphabet series: the ABC's of music, memory and marketing	127
The origin of Italian lute tablature: Venice circa 1500 or Naples before Petrucci?	143
“Possi stampar canto figurado ne intaboladure dorgano et de liuto” - zur Problematik früher Instrumentaltabulaturen	159
Afterword: Abstracts	177
Index: Die Autorinnen und Autoren	185
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1999/2000	189
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	286
Index: Autorenregister zur Bibliographie	289

Volume 24

Volume 24 (2000)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	V
Table of Contents	XI
Rubric: [Direktion und Dirigieren]	13

Taktstrich und Dirigat	13
Direktion und Dirigieren in der Barockoper	25
“Del Modo di Guidare colla Battuta e senza”: Francesco Maria Veracini über das Dirigieren	49
Dirigieren als Kunst: zu den Anfängen der neuzeitlichen Orchesterleitung bei I. F. K. Arnold (1806)	71
“Auf französische Art mit dem Stäbchen” oder mit “unbewaffneter” Hand: ein Blick zurück auf den Kapellmeister des beginnenden 19. Jahrhunderts	91
Berlioz als Dirigent	105
The missing link: Franz Liszt the conductor	125
Der moderne Dirigent?: Hans von Bülow's Beitrag zur neuzeitlichen Interpretationskultur	151
Afterword: Abstracts	169
Index: Die Autoren der Beiträge	177
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1998/1999	181
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	276
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	279

Volume 23

Volume 23 (1999)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	V
Table of Contents	VIII
Rubric: [Barockoper: Bühne - Szene - Inszenierung]	9
Über die Inszenierung durch Musik: einige grundsätzliche Überlegungen zur Interaktion von Verhaltensnormen und Personendarstellung in der Barockoper	9

Das Fest als theatrale Fiktion von Wirklichkeit: über die Bühnenästhetik der Münchner Applausus festivi von 1662	41
Der bewegte Raum: Szenarien einer Zauberoper: Pietro Torris Amadis die Grecia (1724) auf der Münchner Hofbühne	59
Das Dresdner Planetenballett 1678/79: Aspekte einer Inszenierung	75
“Nachahmung der Natur”: Realismus auf der barocken Opernbühne	101
Das Bühnenbild der Opera seria im 18. Jahrhundert: Versuch einer Inventarisierung	113
Bemerkungen zu szenischen Aufführungen barocker Oratorien und Serenaten	133
Musikalischer Satz und szenische Bewegung: Chor und “chœur dansé” in der französischen Oper (Académie Royale de Musique)	151
“Toute danse doit exprimer, peindre...”: finding the drama in the operatic divertissement	187
Afterword: Abstracts	211
Index: Die Autorinnen und Autoren	219
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1997/1998	223
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	340
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	344

Volume 22

Volume 22 (1998)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	V
Table of Contents	VII
Rubric: [Orgel und Orgelspiel im 16. bis 18. Jahrhundert]	9
Praeludium in organo pleno	9

Orgelmessen aus dem 16. Jahrhundert in einer wenig bekannten deutsch-italienischen Handschrift	39
Wiederentdeckte Kompositionen von Francesco Stivori und Germano Pallavicino	53
Der “Ayrezillo de proporción menor” in der Facultad Orgánica von Francisco Correa de Arauxo	69
Die Kunst der Intavolierung über die Motettenkolorierungen Heinrich Scheidemanns	91
Ad ostentandum ingenium, [...] abditam harmoniae rationem“ - zum Stylus phantasticus bei Kircher und Mattheson	103
J.A.L. - ein Organist im Umkreis des jungen Bach	127
Arp Schnitger - auf der Suche nach dem authentischen Klang	157
Eine Registrieranweisung des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann für die Orgel in Bouxwiller 1778	179
Afterword: Abstracts	213
Index: Die Autoren der Beiträge	221
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1996/1997	225
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	335
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	338

Volume 21

Volume 21 (1997)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	V
Table of Contents	
“Klassisch” und “Romantisch” - ein Denkmodell des frühen 19. Jahrhunderts zur	9

Bestimmung "Alter" Musik	
Moritz Hauptmanns Bearbeitung des Actus Tragicus BMV 106	21
Fuge als Walzer: zur pianistischen Bach-Rezeption von Czerny, Schumann, Chopin	37
Gradus ad Parnassum - Beethovens Kontrapunkt nach Fux	49
Zur Rezeption der Alten Musik in Theorie und Komposition: Beobachtungen an Beispielen vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert	87
"... ich sehe sie nun zugleich alle durch und lerne sie kennen...": Felix Mendelssohn Bartholdy und die wirklich Alte Musik	101
Unitonie - Pluritonie - Omnitonie: zur harmonischen Gedankenwelt in der Via crucis von Franz Liszt	129
"Was im Lauf der Zeiten vorübergegangen, kann nie vollkommen wiedergeboren werden": Friedrich Rochlitz und die Alte Musik	143
Carl Ferdinand Becker (1804–1877) und sein Wirken für die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts	159
Alte Instrumente im Frankreich des 19. Jahrhunderts: die Rolle des Conservatoire und private Initiativen	181
Afterword: Abstracts	215
Index: Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	223
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1995/1996	227
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	321
Index: Autorenregister zur Bibliographie	324

Volume 20

Volume 20 (1996)	Page
Front matter	

Table of Contents	5
Rubric: [Virtuosität und Wirkung in der Musik]	6
Preface: Einführung	6
The end of the ars subtilior	21
“Virtuosissima conversazione”: Konstituenten des solistischen Violinspiels gegen Ende des 17. Jahrhunderts	41
Der Begriff des wahren Virtuosen in der Musikästhetik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts	61
Nicolo Paganini (1782–1840): the violin virtuoso in excelsis?	73
Botschafter der reinen Kunst - vom Virtuosen zum Interpreten Joseph Joachim und Clara Schumann	95
Virtuosität, Bravour und Poetik des Ausdrucks: die Improvisatorin Clara Schumann-Wieck	115
“La haute gymnastique musicale” - Apparate zur Ausbildung des Körpers am Klavier im 19. Jahrhundert	123
David und Saul - Über die tröstende Wirkung der Musik	139
Afterword: Abstracts	163
Index: Die Autorinnen und Autoren	169
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1994/1995	171
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	285
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	288

Volume 19

Volume 19 (1995)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	5

Table of Contents	8
Rubric: [“Was der General-Bass sey?” Beiträge zu Theorie und Praxis II]	9
Die Anfänge des Generalbasses oder: Die Praxis des Begleitens im italienischen Früh-Barock	9
French thorough-bass methods from Delair to Rameau	33
Zwei spanische Quellen zum Generalbass-Spiel auf der arpa de dos órdenes: Nassarres Escuela Música (1724) und die Reglas de acompañar aus Fernández de Huetes Compendio numeroso (1704)	55
Zur Begleitung des Rezitativs nach deutschen Quellen des 18. Jahrhunderts: eine Dokumentation	75
Generalbass-Aussetzungen für Laute zu Arien aus Johann Adolf Hasses Oper Cleofide	159
“... einen ganz anderen Gebrauch der Harmonie, als vordem...”: der Generalbass bei Carl Philipp Emanuel Bach	189
Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aussetzung: zu einigen “Heiligen Kühen” des Generalbass-Spiels im 20. Jahrhundert	221
Afterword: Abstracts	249
Index: Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	255
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1993/1994	257
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	355
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	358

Volume 18

Volume 18 (1994)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [“Was der General-Bass sey?” Beiträge zu Theorie und Praxis I]	9
Marc-Antoine Charpentier and the basse continue	9
Basso Continuo on the organ in seventeenth-century Italian music	31
The Italian influence in Heinichen’s Der General-Bass in der Composition (1728)	47
Johann Sebastian Bach and the Basso Continuo	67
“Regeln des Generalbasses”: eine Berliner Handschrift des späten 18. Jahrhunderts	87
“Was der späte General-Bass sey?": einige Annäherungen	115
Afterword: Abstracts	129
Index: Die Autorinnen und Autoren	135
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1992/1993	137
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	244
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	247

Volume 17

Volume 17 (1993)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	8
Rubric: [Orchesterpraxis in klassischer Zeit]	9

The origins of the classical orchestra	9
String playing practices in the classical orchestra	41
Players and parts in the 18th-century orchestra	65
Zur Mitwirkung des Solisten am Orchester-Tutti bei Mozarts Konzerten	89
On the composition of the Mannheim orchestra, ca. 1740–1778	113
“Die Pracht, diess schöne Ensemble hat kein Orchester”: Johann Friedrich Reichardt als Leiter der Berliner Hofkapelle	139
Wechselbeziehungen zwischen Besetzungsmöglichkeit, kompositorischem Verhalten und Programmgestaltung ab 1740 im Berliner halböffentlichen und öffentlichen Konzertleben	161
Die Entwicklung der Dresdener Hofkapelle zum “klassischen” Orchester: ein Beitrag zur Definition dieses Phänomens	175
Auswahl-Bibliographie zum Thema “Orchesterpraxis” (17. bis Mitte 19. Jahrhundert)	191
Afterword: Abstracts	225
Index: Die Autorinnen und Autoren	233
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis 1991/1992	237
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	321
Index: Autorenregister zur Bibliographie	324

Volume 16

Volume 16 (1992)	Page
Issue [1] <i>Front matter</i>	
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Modus und Tonalität]	9

Is mode real?: Pietro Aron, the octenary system, and polyphony	9
Auf der Grenze von modalem und dur-moll-tonalem System	53
Hexachord und Modus: drei Rondeaux von Gilles Binchois	71
Modality and text expression in 16th-century French chansons: remarks concerning the e mode	89
Willaert motets and mode	117
Modale “Harmonik”: Beobachtungen und Fragen zur Logik der Klangverbindungen im 16. und frühen 17. Jahrhundert	167
Tonalität und Geschichte: Vallottis Kritik an Fuxens Darstellung der Modi	189
Afterword: Abstracts	227
Index: Die Autoren der Beiträge	233
Bibliography: Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis 1991/92	235
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	311
Index: Autorenregister zur Bibliographie	313
Special issue: Alte Musik II: Konzert und Rezeption	
<i>Front matter</i>	
Table of Contents	5
Preface: Grusswort des Präsidenten: alte Musik im Konzert	7
Preface: Einleitung	9
Rubric: I. Aufführung und Rezeption alter Musik vor und seit der Gründung der “Freunde alter Musik in Basel”	13
Die Pflege alter Musik in Basel im 19. und frühen 20. Jahrhundert - Zur Vorgeschichte der “Freunde alter Musik in Basel”	15
“Das war Pionierarbeit” - Die Bogenhauser	37

Künstlerkapelle, ein frühes Ensemble alter Musik: Rainer Weber zum 65. Geburtstag	
Hans Eberhard Hoesch und die Kabeler Kammermusik	69
Die “Freunde alter Musik in Basel” als “Kreis um die Schola Cantorum Basiliensis” - Zur Geschichte einer Symbiose	81
Argumente gegen die Edition alter Musik	145
Eine andere Art von Avantgarde: Reminiszenzen und Reflexionen zur historischen Aufführungspraxis	161
Konzerte, Schallplatte, Unterricht: Beobachtungen zum Wirken des Studios der Frühen Musik in Basel (1973–1977)	169
Die Compact Disc als Konzerterersatz?: “Die Plattenspielnadel ist der Dosenöffner der Musik in Konserve” (Pío Baroja)	175
Rubric: II. Dokumentation: die Konzertprogramme und die aufgeführten Werke	179
Preface: Vorwort	181
Kleine Chronik des FAMB-Vorstands	183
Die Einführungstexte zu den Generalprogrammen	189
Index: 3. Die Konzertprogramme von 1942 bis 1992	234
Index: 4. Verzeichnis der aufgeführten Werke, nach Komponisten geordnet	353

Volume 15

Volume 15 (1991)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Trompete und Horn: Tempo und Intonation]	9
On the early history of the trumpet in Italy	9

Corno and Corno da caccia: horn terminology, horn pitches, and high horn parts	35
Das Naturhorn in Paris	81
Das Tempo bei Henry Purcell	117
Dichtung und Wahrheit im Tonsystem des 18. Jahrhunderts: eine Demontage	149
Afterword: Abstracts	183
Index: Die Autoren der Beiträge	187
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1990/1991	189
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	306
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	309

Volume 14

Volume 14 (1990)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Musik und Tanz im 15. Jahrhundert]	9
Zur Aufführungspraxis der Musik des 15. Jahrhunderts und zum Stand ihrer Reflexion	9
Two fifteenth-century songs and their texts in a close reading	13
Helas mon dueil, a ce cop sui je mort: Allgemeines und Besonderes in einem Chanson-Text von Guillaume Dufay	37
Embellishment and Urtext in the fifteenth- century song repertories	59
The “Copia di M ^o Giorgio e del Giudeo di ballare basse danze e balletti” as found in the New York Public Library	87
Die Temporelationen im Ballo des Quattrocento - spekulative Dialoge um den labyrinthischen	181

Rätselkanon De la arte di ballare et Danzare des Domenico da Piacenza	
Bläserensembles der Renaissance	249
Death as a fiddler: the study of convention in European art, literature and music	271
Afterword: Abstracts	323
Index: Die Autoren der Beiträge	329
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historische Musikpraxis 1988/1989	333
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	420
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	423

Volume 13

Volume 13 (1989)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	9
Rubric: [Abwege und Abgründe in Alter Musik]	11
Claudio Monteverdi und die Alchemie	11
Bach und die Perfidia iudaica: zur Symmetrie der Juden-Turbæ in der Johannes-Passion	31
Johann Gottfried Mühels "Technische Übungen" oder Von der Mehrdeutigkeit der Quellen	55
Vom Als-ob in Musik und Musikanschauung des 18. Jahrhunderts	99
Gestrichene Saitenklaviere	141
Quartett für Nagelgeige und ...: Friedrich Wilhelm Rust zum 250. Geburtstag	183
Bildungsware Alte Musik: Curt Sachs als Schallplattenpädagoge	207
Afterword: Abstracts	249

Index: Die Autoren der Beiträge	255
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1987/1988	259
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	393
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	396

Volume 12

Volume 12 (1988)	Page
Front matter	
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten II]	9
Early English keyboard fingerings	9
“... per un Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità”: Chitarrone, Theorbe und Arciliuto in der italienischen Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts	27
Brunettes ou petits airs tendres: Unterrichts- und Unterhaltungsmusik des französischen Barock	65
Die Oboe im 18. Jahrhundert: Versuch einer Chronologie verschiedener Oboentypen anhand von Messungen und Betrachtungen von neunzehn Instrumenten aus der Sammlung M. Piguet	81
Die “Laute auf dem Claviere”: zur Rekonstruktion des Theorbenflügels nach Johann Christoph Fleischer (1718) durch Rudolf Richter (1986)	109
Probleme der Zuschreibung und Datierung von historischen Klavierinstrumenten	123
Index: Die Autoren der Beiträge	142
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum	145

Arbeitsbereich historischer Musikpraxis
1986/1987

Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	263
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	266

Volume 11

Volume 11 (1987)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I]	9
Die Rekonstruktion der gotischen Schwalbennest-Orgel in der Predigerkirche zu Basel: ein Beitrag zur Orgelarchäologie	9
Zum Schaffen der "Instrument und Orgelmacher" Peter Fridrich Brosi und Johann Jacob Broisy: ein Beitrag zum Basler Instrumentenbau im 18. Jahrhundert	31
"Schlegel a Bale": die erhaltenen Instrumente und ihre Erbauer	63
Wege durch die Division Flute: zur Variationspraxis in der englischen Kunst - und Volksmusik des 17. Jahrhunderts	89
Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter	139
Doctor Frauenlobs Hohes Lied: ein Autorenbild aus der Manessischen Liederhandschrift als Topos-Mosaik	153
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1985/1986	173
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	246
Index: Autorenregister zum	248

Schriftenverzeichnis

Volume 10

Volume 10 (1986)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	11
Rubric: [Bildung und Ausbildung in Alter Musik]	13
Nova Cantica: Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters	13
Aspekte der Beziehung zwischen Notation und Stil	63
Gedanken zum Element des Improvisierens in Musik der Renaissance	91
Alle gegen eine: Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts	101
Der Complexus Effectuum Musices des Johannes Tinctoris	121
Salomo und die Frau ohne Schatten: Fragmente zu Ikonographie und Musikanschauung des Mittelalters am Beispiel dreier Imperatores litterati: Maximilian I., Alfonso X. und Heinrich VI.	161
Quellen und Sekundärliteratur in der historischen Instrumentenkunde: Überlegungen zum Problemkreis "Theorbe" - "Chitarrone"	207
Der Intavolator als Interpret: Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll, BWV 995, im Autograph und in zeitgenössischer Tabulatur	223
Tanz in der historischen Musikpraxis	245
Gehörte Form: ein Dialog	265
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1984/1985	295
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte,	385

Jahrbücher und Reihen

Index: Autorenregister zum
Schriftenverzeichnis 387

Volume 9

Volume 9 (1985)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Theorie und Praxis bei Bach und Händel]	9
Jenseits der Gattungen: Händels Apollo e Dafne	9
Zur Generalbasslehre Bachs und Händels	25
Zur Generalbass-Praxis bei Händel und Bach	39
Der Generalbass in J. S. Bachs Kantaten mit obligater Orgel	89
Bachs Chor - ein vorläufiger Bericht	141
“... Wobey aber die Singstimmen hinlänglich besetzt seyn müssen...”: zum Credo der h-Moll-Messe in der Aufführung Carl Philipp Emanuel Bachs	157
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1983/1984	173
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	247
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	249

Volume 8

Volume 8 (1984)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	9

Rubric: [Mittelalterliche Musikinstrumente - Ikonographie und Spielpraxis]	11
Instrumente des 15. Jahrhunderts und Ikonographie	11
Die Estampie: ihre Besetzung und Funktion	51
Zur Klassifikation und ikonographischen Interpretation mittelalterlicher Zupfinstrumente	67
Rebec und Fiedel - Ikonographie und Spielweise	105
Zur Entwicklungsgeschichte der Gitarre im Mittelalter	131
Das Lautenduo im 15. Jahrhundert	147
Zur Harfe im 15. Jahrhundert	163
Die Orgel von Winchester: Wirklichkeit oder Symbol?	183
Zur Ikonographie der Querflöte im Mittelalter	197
Die Schlaginstrumente im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts	213
Die Naqqara - ein Beitrag zur Instrumentenkunde des Mittelalters	229
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1982/1983	243
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	323
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	325

Volume 7

Volume 7 (1983)	Page
Issue [1]	1
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	9
Rubric: [Improvisation in der Musik des	11

Mittelalters und der Renaissance]	
Form in der organalen Improvisation	11
Der Vatikanische Organumtraktat und das Organum von Notre Dame de Paris: Perspektiven der Entwicklung einer schriftlichen Musikkultur in Europa	23
Intrumentalmusik im Mittelalter: Fragen der Rekonstruktion einer schriftlosen Praxis	32
Improvisation in der mittelalterlichen Musik - Eine Suche nach Lernmodellen	65
Zu Ikonographie und Bedeutungsgeschichte von Flöte und Trommel in Mittelalter und Renaissance	84
“Alta capella” zur Ensemblepraxis der Blasinstrumente im 15. Jahrhundert	119
Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts	166
Die Diminutionen über “Susanne un jour” von Bartolomeo de Selma y Salaverde (1638): zur Entstehung von improvisierten Bassvariationen	184
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1981/1982	193
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	272
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	274
Advertising	279
Special issue: Alte Musik: Praxis und Reflexion	
<i>Front matter</i>	
Table of Contents	5
50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis - eine Tradition und ihre Aktualisierung	7
Bibliography: Publikationen der Schola Cantorum Basiliensis	19
[Grussworte]	24
Zur Idee und zur Geschichte eines “Lehr- und	29

Forschungsinstituts für alte Musik” in den
Jahren 1933 bis 1970

Aus der Geschichte der “Freunde alter Musik in Basel”: Beobachtungen zur Konzerttätigkeit der Schola Cantorum Basiliensis in Basel	77
Die Musikinstrumentensammlung Otto Lobeck	91
Erfahrungen im Theorie-Unterricht an der Schola Cantorum Basiliensis	107
Grundsätzliches zur Schulmusik	110
Des Sängers Begegnung mit älterer Musik	112
Musikwissenschaft und musikalische Praxis: zur Geschichte eines Missverständnisses	115
Die Sprachmelodik und Zahlensymbolik des Salve Regina als Antiphon (11. Jahrhundert) und als Meistergesang der Reformationszeit (16. Jahrhundert)	125
The greater passion play from Carmina Burana: an introduction	144
Spiel mit dem Modus: Betrachtungen zur Melodik des Vatikanischen Organumtraktates	158
Improvisation und instrumentale Komposition: zu drei Bearbeitungen der Chanson “Doulce memoire”	177
Temporelationen bei Frescobaldi	187
Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs	204
The snares and delusions of musical rhetoric: some examples from recent writings on J. S. Bach	230
Kompositionsstil und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach	241
David Petersen: ein Geiger im Amsterdam des 17. Jahrhunderts	267
Möglichkeiten der Besetzung des Basso continuo in der Kammermusik des Barock: Probleme der Kombination von Harmonie - und Melodieinstrumenten	272
The controversy concerning the timbre of the countertenor	288

Bericht über die Restaurierungen von besaiteten Tasteninstrumenten aus den Instrumenten-Beständen in Basel	307
Die Temperatur für Laute bei John Dowland (1610)	328
Belege zur Frage der Stimmtonhöhe bei Michael Praetorius	340
Beispiele zur Intonationslehre im Unterricht	346
Die neue Mozart-Ausgabe: Wissenschaft und Praxis	353
Mozart und die Alchemie: zur musikalischen Gestaltung von Entwicklungsprozessen	358
Zur Instrumentenästhetik im frühen 19. Jahrhundert	377
Neue Musik für alte Instrumente	395

Volume 6

Volume 6 (1982)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Zu Theorie und Geschichte der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts]	9
Über Modus und Transposition um 1600	9
Zur Funktion der Schriften von Mersenne und der Dictionnaires von Richelet und Furetière in Johann Gottfried Walthers Musicalischem Lexicon - Eine Bestandsaufnahme zu den instrumentenkundlichen Fachausdrücken	45
Zum französischen Bach-Bild des 19. Jahrhunderts	61
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1980/1981	87
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	179

Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	182
--	-----

Volume 5

Volume 5 (1981)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	9
Rubric: [Zink und Posaune: Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire]	11
Ein Katalog erhaltener Zinken	11
Musik für Zink - Ein Quellenkatalog	263
Historische Quellen zur Spielweise des Zinken	315
Die Behandlung des Zinken in zwei norwegischen Quellen des 18. Jahrhunderts: Johann Daniel Berlin, Musikalische Elementer, Trondheim 1744, und Lorents Nikolaj Berg, Den forste Prove for Begyndere udi Instrumental- Kunsten, Christiansand 1782	347
Einige Gedanken zur Terminologie und Frühgeschichte des Zinken	361
Zur Geschichte der Renaissance-Posaune von Jörg Neuschel (1557) und zu ihrer Nachschöpfung	377
Faksimile der Sinfonia a 5 für Zink, Streicher und Continuo von Johann Daniel Berlin	405
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1979/1980	421
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte und Jahrbücher	497
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	499
Advertisement	503

Volume 4

Volume 4 (1980)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik]	9
Instrumentensymbolik und Aufführungspraxis: zum Verhältnis von Symbolik und Realität in der mittelalterlichen Musikanschauung	9
Bibliography: Bibliographie zur Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik	79
Musik, Schrift und Interpretation: zwei Studien zum Umgang mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und 15. Jahrhundert	91
Vokale und Gesangstechnik: das Stimmideal der aquitanischen Polyphonie	133
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1978/1979	151
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	227
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	229

Volume 3

Volume 3 (1979)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	9
Rubric: [Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert]	11
Verzierungsforschung und Aufführungspraxis: zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts	11

Bibliography: Bibliographie	104
Rousseaus Dictionnaire und die Aufführung der Musik seiner Zeit: kritisches, Information und Polemik: eine Einführung	115
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1977/1978	149
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	218
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	220

Volume 2

Volume 2 (1978)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: [Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert]	9
Die Renaissancequerflöte und ihre Musik: ein Beitrag zur Interpretation der Quellen	9
Untersuchungen zur historischen Auffassung des Vibratos auf Blasinstrumenten	77
Die Abhandlung über die Blasinstrumente in Bartolomeo Bismantovas Compendio Musicale (1677): Übersetzung und Kommentar = The discussion of wind instruments in Bartolomeo Bismantova's Compendio Musicale (1677): translation and commentary	143
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1976/1977	189
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Jahrbücher und Reihen	269
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	270

Volume 1

Volume 1 (1977)	Page
Front matter	1
Preface: Vorwort	5
Table of Contents	7
Rubric: Bericht über ein Basler Symposium zur Aufführungspraxis des mittelalterlichen Liedes, unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit des "Studio der frühen Musik" sowie der "andalusischen Praxis" Nordafrikas	9
Preface: Einführung	11
Zur Aufführungspraxis der einstimmigen Musik des Mittelalters: ein Werkstattbericht	19
"Was hätte Ziryāb zur heutigen Aufführungspraxis mittelalterlicher Gesänge gesagt..."	77
Struktur und Aufführung mittelalterlicher Gesänge aus der Perspektive vorderorientalischer Musik	95
Lied und Choral	111
Zur Interpretation zweier Lieder: A madre de Deus und Reis Glorios	117
Zwei Welten - erste Gedanken und Fragen nach der Begegnung mit andalusischer Musik aus Marokko	131
Begegnung mit "andalusischer" Praxis	137
Afterword: Ausblick	147
Bibliography: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich Historischer Musikpraxis 1975/1976	153
Index: Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	243
Index: Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	245
Advertisement	249